

Inhalte

Der Entwurf in Form eines Projektes ist die zentrale Vermittlungsform des Studiums: Gestaltungskompetenz basiert auf implizitem Wissen und Erfahrung. Sie wird in einem praktischen Projekt in Masterstudium weiter ausgebaut. Projektintegriert werden Kompetenzen zur Analyse von sozio-kulturellen Kontexten, Urteilsfähigkeit im Bezug auf Handhabung, Nachhaltigkeit und Machbarkeit weiter vertieft. Im Masterstudium sollen die Studierenden ihr Verständnis für die komplexen Herausforderungen in wesentlichen zivilisatorischen Problemfeldern schärfen und ihre eigene gestalterische Position in materiellen und immateriellen Produktentwicklungen verantwortlich und begründet weiterverfolgen. Das Konzept des MA Produkt-Design ermöglicht im ersten Semester die Teilnahme an einem Entwurfsprojekt, das die Handlungs- und Gestaltungskompetenz aus einer der drei Perspektiven des Fachgebietes – Mobilität, Interaktion oder Experiment – vertieft. Diese ausdrücklich nicht als Entwurfsklassen bezeichneten Perspektiven erlauben es den Studierenden neue Schnittmengen zu formulieren, bzw. individuelle Schwerpunkte zu entwickeln und sich entsprechend mit allen Lehrenden und Positionen des Fachgebietes produktiv auseinander zu setzen.

Qualifikationsziele

Weiterer Ausbau einer eigenständigen Gestaltungshaltung und souveränes Agieren im Bewältigen von komplexen gestalterischen Aufgabenstellungen, sowie ästhetische Urteilsfähigkeit. Analysieren der eigenen gestalterischen Stärken und Schwächen, sowie Entwickeln eines individuellen Kompetenzprofils in Hinblick auf die künftige Verantwortlichkeit für komplexe Entwicklungsprojekte und die Leitung von Entwurfsteams.

Umfang

Das Entwurfsprojekt kann frei aus den Projektangeboten des Fachgebietes gewählt werden. Es wird empfohlen, die Wahl an dem für die Masterarbeit geplanten Schwerpunkt zu orientieren.

MA	TFD	E	WP			1X	+	18
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich: Entwurf und Konzeption	Pflicht / Wahlpflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	nur für anbietendes FG	benotet	Credits

Voraussetzung
Zulassung zum Masterstudium Textil - und Flächen-Design

Modul : Unit
Entwurfsprojekt

Inhalte
Das Entwurfsprojekt dient der wissenschaftlich künstlerischen Grundlagenrecherche und Präzisierung einer fachspezifischen, entwurflichen Thematik, die in engem inhaltlichen Zusammenhang mit der Master-Arbeit steht bzw. deren Grundlage bildet.

Qualifikationsziele
Die Bearbeitung der gestalterischen Aufgabe sowie die Auseinandersetzung im Rahmen des begleitenden Kolloquiums sollen die gestalterische Persönlichkeit profilieren, das gewählte Thema vertiefen und auf die nachfolgende Masterarbeit vorbereiten.

Prüfungsform
Prüfungsäquivalente Studienleistung: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenbesprechungen, Präsentationen

	workload	Präsenzzeit
	540	270

Modulverantwortlicher
Betreuende_r Professor_in

Häufigkeit Alternativen
Wahlmöglichkeit des Studienschwerpunktes „Material“ oder „Style“

MA	TFD	E	P			1X	-	6
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich: Entwurf und Konzeption	Pflicht / Wahlpflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	nur für anbietendes FG	unbenotet	Credits

Voraussetzung

Zulassung zum Masterstudium Textil- und Flächen-Design

Modul : Unit

Entwurfskolloquium

Inhalte

Im Rahmen des Kolloquiums wird gemeinsam mit den anderen Master-Studierenden die Entwurfsthese und der Gestaltungsansatz diskutiert und überprüft.

Qualifikationsziele

Fähigkeit zur Verteidigung, Argumentation und Diskussion des Entwurfsansatzes

Prüfungsform

In das Entwurfsprojekt integrierte Lehrveranstaltung

	workload	Präsenzzeit
	180	15

Modulverantwortlicher

Betreuende_r Professor_in

Häufigkeit | Alternativen

MA	TFD	E	WP		2x	+	20
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich: Entwurf und Konzeption	Pflicht / Wahlpflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	nur für anbietendes FG	benotet
							Credits

Voraussetzung
Zulassung zur gestalterischen Abschlussarbeit. Die Module des ersten Semesters im Umfang von 30 LP müssen erfolgreich absolviert sein.

Modul : Unit
Gestalterische Abschlussarbeit

Inhalte
Das Master-Projekt bzw. die gestalterische Abschlussarbeit ist zentraler Teil des Moduls der Master-Arbeit. Es ist eine eigenständige künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit, die relevante Design-spezifische Themen reflektiert und in geeigneter Form darstellt.

Qualifikationsziele
Der / die Studierende entwickelt die eigene Position als Designerin bzw. Designer - unter künstlerischen, wissenschaftlichen und technologischen Aspekten - systematisch weiter und wird befähigt, diese in einem gesellschaftlich relevanten, zukunftsorientierten Kontext praxisgerecht umzusetzen. Durch den erfolgreichen Abschluss weist der / die Studierende nach, dass er / sie für das Berufsfeld Textil und Flächendesign qualifiziert ist.

Prüfungsform
Die Arbeit ist in schriftlicher und bildlicher Form zu dokumentieren und in einer Abschlusspräsentation hochschulöffentlich vorzustellen.

workload	Präsenzzeit
600	75

Modulverantwortlicher
Die Gestalterische Abschlussarbeit betreuende_r Professor_in

Häufigkeit | Alternativen
Wahlmöglichkeit des Studienschwerpunktes „Material“ oder „Style“

MA	TFD	E	P			2x	-	2
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich: Entwurf und Konzeption	Pflicht / Wahlpflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	nur für anbietendes FG	unbenotet	Credits

Voraussetzung
 Zulassung zur gestalterischen Abschlussarbeit. Die Module des ersten Semesters im Umfang von 30 LP müssen erfolgreich absolviert sein.

Modul : Unit
MA-Kolloquium

Inhalte
 Im Rahmen des Kolloquiums wird gemeinsam mit den anderen Master-Studierenden die Entwurfsthese und der Gestaltungsansatz diskutiert und überprüft. Das Modul dient der wissenschaftlichen Vertiefung und Weiterentwicklung der Thematik.

Qualifikationsziele
 Fähigkeit zur Verteidigung, Argumentation und Diskussion des Entwurfs und der gestalterisch-technischen Umsetzung.

Prüfungsform
 In die gestalterische Abschlussarbeit integrierte Lehrveranstaltung

	workload	Präsenzzeit
	60	15

Modulverantwortlicher
 Die Gestalterische Abschlussarbeit betreuende_r Professor_in

Häufigkeit | Alternativen

Inhalte

Das Fachgebiet Theorie und Geschichte bietet für künstlerisch-gestalterische Masterstudiengänge Lehrformate an, welche sich an internationalen Standards von künstlerischer Forschung und Designforschung orientieren. Die Ziele dieser Lehrangebote sind die von allen Fachgebieten hinsichtlich der Master-Studiengänge geteilten Ansprüche an eine kritische Reflexion des eigenen Handelns, die Entwicklung sozialer und interdisziplinärer Kompetenzen sowie die souveräne und verantwortliche Entwicklung eigener gestalterischer Positionen. Hierfür wurde kollaborativ ein Lehrangebot entwickelt, welches die Erfordernisse hinsichtlich der fachspezifisch sehr unterschiedlichen Lehrpläne berücksichtigt.

Qualifikationsziele

Die Ziele sind die Ausarbeitung der Projektansätze (Proposals) zu konkret begründeten Konzepten der Master-Vorhaben sowie die Ausarbeitung des schriftlichen Teils des Master-Abschlusses. Des weiteren können spezielle, auf die gestalterische Masterarbeit bezogene Wissensbereiche vertiefend bearbeitet werden.

Umfang

Das Fachgebiet Theorie und Geschichte bietet für die gesamte Dauer der Masterstudiengänge Seminare an.

MA	TFD	T	P			10	+	4
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich: Theorie und Geschichte	Pflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	Fachgebietsübergreifend	benotet	Credits

Voraussetzung

Zulassung zum Masterstudium Textil - und Flächen-Design

Modul : Unit

MA-Forschungs-Kolloquium I

Inhalte

Das MA-Forschungs-Kolloquium 1 bietet den Teilnehmenden Gelegenheit, ihre geplanten MA- Vorhaben und -Überlegungen in einem interdisziplinären kollegialen Arbeitszusammenhang zu diskutieren und weiterzuentwickeln. Der Fokus richtet sich auf die Klärung der Zielformulierung, auf die Argumentation der Fragestellung und die Kontextualisierung der Arbeit in einem größeren theoretisch-historischen Rahmen. Im Zentrum stehen theoretische und praktische Grundlagen der Forschungspraxis im Hinblick auf eine erfolgreiche Umsetzung der jeweiligen Forschungsziele. Dabei wird der konkreten Formulierung und Begründung von Forschungsfragen sowie der Kommunikation und Vermittlung der Forschungs-/Gestaltungsanliegen ebenso Aufmerksamkeit gewidmet wie vor allem interdisziplinärer Auseinandersetzung und Kooperation und Techniken der Strukturierung, Selbststeuerung/-motivation und des Ressourcenmanagements bei der Umsetzung von Forschungsvorhaben in die Praxis.

Qualifikationsziele

Ziel ist die kritische Reflexion künstlerisch-forschender Praxis und Wissensproduktion, die erfolgreiche Umsetzung und überzeugende Argumentation eigenständig definierter Forschungs- und Gestaltungsziele im Rahmen der MA-Arbeit, sowie Motivation und Tools für die individuelle künstlerisch-forschende Praxis. Für die theoretische Abschlussarbeit/Forschungs-Dokumentation gilt, dass diese einer internationalen Vergleichbarkeit Standhält und den Anspruch kritischer Reflexion erfüllt.

Prüfungsform

Aktive und regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung der gemeinsamen Diskussion, Präsentation und Handout sowie Konzeptpapier

workload	Präsenzzeit
120	30

Modulverantwortliche | Lehrende

Fachgebietssprecher_in Theorie und Geschichte

Häufigkeit | Alternativen

wird jedes Semester für FG Produktdesign und FG Textil- und Flächendesign gemeinsam angeboten

MA	TFD	T	P			20	-	2
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich : Theorie und Geschichte	Pflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	Fachgebietsübergreifend	unbenotet	Credits

Voraussetzung

Zulassung zur gestalterischen Abschlussarbeit. Die Module des ersten Semesters im Umfang von 30 LP müssen erfolgreich absolviert sein.

Modul : Unit

MA-Forschungs-Kolloquium 2

Inhalte

Ziel des Seminars ist die Förderung eines interdisziplinären Austausches und die Befähigung zum konstruktiven Umgang mit Kritik und zu selbstständigem Arbeiten.

Im Zentrum steht die schriftliche und visuelle Erläuterung der praktischen MA-Arbeit.

Der Fokus der gemeinsamen Arbeit richtet sich sowohl auf die theoretische und methodische als auch auf die praktische Auseinandersetzung mit Forschungsprozessen, deren Grundlagen, Bedingungen und Konsequenzen. Dabei wird der Kommunikation, Vermittlung und Argumentation der Forschungs-/Gestaltungsanliegen ebenso Aufmerksamkeit gewidmet wie vor allem interdisziplinärer Auseinandersetzung und Kooperation und Techniken der Strukturierung, Selbststeuerung/-motivation und des Ressourcenmanagements bei der Umsetzung von Forschungsvorhaben in der Praxis.

Qualifikationsziele

Ziel des ist die kritische Reflexion künstlerisch-forschender Praxis und Wissensproduktion, die erfolgreiche Umsetzung und überzeugende Argumentation eigenständig definierter Forschungs- und Gestaltungsziele im Rahmen der MA-Arbeit, sowie Motivation und Tools für die individuelle künstlerisch-forschende Praxis.

Für die theoretische Abschlussarbeit/Dokumentation gilt, dass diese einer internationalen Vergleichbarkeit standhält und den Anspruch kritischer Reflexion erfüllt.

Prüfungsform

Aktive und regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung der gemeinsamen Diskussion, Präsentation und Handout sowie digitaler Endfassung der theoretischen Abschlussarbeit/Dokumentation

workload	Präsenzzeit
60	15

Modulverantwortliche | Lehrende

Fachgebietssprecher_in Theorie und Geschichte

Häufigkeit | Alternativen

wird jedes Semester für FG Produktdesign und FG Textil- und Flächendesign gemeinsam angeboten

MA	TFD	T	P		20	+	4	
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich : Theorie und Geschichte	Pflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	Fachgebietsübergreifend	benotet	Credits

Voraussetzung
Zulassung zur gestalterischen Abschlussarbeit. Die Module des ersten Semesters im Umfang von 30 LP müssen erfolgreich absolviert sein.

Modul : Unit
Theoretischer Teil der Abschlussarbeit

Inhalte
Erstellung einer Forschungs-Dokumentation zum Entwurfs-Projekt der MA-Prüfung. Die Dokumentation der Masterarbeit umfasst das gesamte visuelle und schriftliche Material zur Vermittlung der Recherchen, Arbeitsprozesse und des Endprodukts.

Qualifikationsziele
Für die theoretische Abschlussarbeit/Forschungs-Dokumentation gilt, dass diese einer Internationalen Vergleichbarkeit standhält und den Anspruch kritischer Reflexion erfüllt.

Prüfungsform
Fertigstellung der theoretischen Abschlussarbeit/Forschungs-Dokumentation als PDF und in gebundener Form in dreifacher Ausführung (Betreuer Theorie, Betreuer Praxis, Bibliothek); in Absprache mit Betreuung alternative Datenträger wählbar.

	workload	Präsenzzeit
	120	0

Modulverantwortliche | Lehrende
Fachgebietssprecher_in Theorie und Geschichte

Häufigkeit | Alternativen
wird jedes Semester für FG Produktdesign und FG Textil- und Flächendesign gemeinsam angeboten

Inhalte

Gestalter arbeiten mit anderen Professionen zusammen und müssen daher in der Lage sein, ihren Anspruch, ihre Ideen und Konzepte während des gesamten Entwicklungsprozesses zu erklären, überzeugend zu vermitteln, bzw. begreifbar zu machen. Dies gilt im besonderen Maße, als gestalterische Entscheidungen in Konkurrenz zu anderen Prioritäten, wie z.B. Realisierungsaufwand, Zeit und Budget verteidigt werden müssen und sich zudem oftmals in der Konkurrenz zu alternativen Gestaltungskonzepten durchsetzen müssen. In der Entwurfsarbeit im Projekt, aber auch in den theoretischen Seminaren wird die Fähigkeit, sich angemessen und überzeugend zu artikulieren permanent trainiert.

Qualifikationsziele

Professionelle Artikulation der eigenen Ideen und Konzepte in allen Medien- und Präsentationsformen. Strategische Kompetenz in der Wahl der jeweils angemessenen Präsentationsformate und -mittel. Im Masterstudiengang wird erwartet, dass die Studierenden ihre eigenen Ideen, Konzepte und Lösungsansätze überzeugend vertreten. Bei eventuellen Unsicherheiten und Defiziten wird empfohlen, bei Bedarf noch Lehrveranstaltungen und Workshops zu besuchen, in denen spezielle Techniken und Methoden vermittelt werden.

MA	TFD	D	P			1X	-	2
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich : Dokumentatio nund Präsentation	Pflicht / Wahlpflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	nur für anbietendes FG	unbenotet	Credits

Voraussetzung
Zulassung zum Master Studium Textil - und Flächen-Design

Modul : Unit
Präsentation und Dokumentation I

Inhalte
Konzeptuelle Entwicklung von Präsentations- und Dokumentationsformen im Rahmen einer Entwurfsarbeit

Qualifikationsziele
Fähigkeit, eine konzeptuell auf ein individuelles künstlerisch-wissenschaftliches Thema zugeschnittene Präsentations- und Dokumentationsform zu entwickeln. Fähigkeit zur selbstständigen Analyse und Umsetzung verschiedener Präsentationsformen, Erweiterung der gestalterischen Qualifikation.

Prüfungsform
In das Entwurfsprojekt integrierte Lehrveranstaltung

workload	Präsenzzeit
60	30

Modulverantwortlicher
MA-Koordinator_in des Fachgebietes Textil- und Flächen-Design

Häufigkeit Alternativen

MA	TFD	D	P			2x	+	4
Studienziel	Fachgebiet	Modulbereich : Dokumentatio nund Präsentation	Pflicht / Wahlpflicht	Level	Fachsemester (Empfehlung)	nur für anbietendes FG	benotet	Credits

Voraussetzung

Zulassung zur Gestalterischen Abschlussarbeit

Modul : Unit

Präsentation und Dokumentation II

Inhalte

Umsetzung einer projektbezogenen Präsentation und Dokumentation. Die Visualisierung von Objekten, Informationen und Prozessen soll als ein überzeugendes integriertes Element des Entwurfsprozesses der gestalterischen Abschlussarbeit realisiert werden.

Qualifikationsziele

Analyse und Anwendung von Methoden und Gestaltungsprozessen, die geeignet sind, die Ergebnisse des eigenen individuellen Design-Prozesses der gestalterischen Abschlussarbeit zu visualisieren, zu präsentieren und zu dokumentieren.

Prüfungsform

In die gestalterische Abschlussarbeit integrierte Lehrveranstaltung

	workload	Präsenzzeit
	120	15

Modulverantwortlicher

Die Gestalterische Abschlussarbeit betreuende_r Professor_in

Häufigkeit | Alternativen