

STUDIENPLAN
BA-MODE DESIGN

INFO - Helpdesk - Online-Hilfsplattform

Helpdesk ist eine Online-Hilfsplattform für Studierende in weißensee und die zentrale Anlaufstelle für das nächste Kreativ- bzw. Hybridsemester. Die Antworten auf technische, digitale oder organisatorische Fragen (deu/eng) finden Sie auf: <https://helpdesk.kh-berlin.de/de-de>

Intranet / Moodle/ Incom

Moodle und Incom sind Kurs- und Kommunikationsplattformen der Kunsthochschule und dienen dem internen Austausch der einzelnen Fachgebiete und Student_innen. Lehrveranstaltungen und andere wichtige Veranstaltungen werden hier auf der Plattform bekannt gegeben. Um an den verschiedenen Kursen und Lehrveranstaltungen teilnehmen zu können bzw. für die Anmeldung, muss jede_r Student_in einen Nutzungszugang auf Moodle/ Incom anlegen. Zusätzlich stehen jeweils auch ein internes schwarzes Brett zur Verfügung.

Moodle: <https://kunsthochschule-berlin.de/moodle/>

Incom: <https://kh-berlin.incom.org/>

BACHELOR IM FACHGEBIET MODE DESIGN

Studienaufbau

Die Dauer und der Umfang des Studiums beträgt 8 Semester einschließlich der Anfertigung der studienabschließenden Bachelor-Arbeit. Das Studium ist modularisiert und in zwei Studienabschnitte unterteilt. Der erste Studienabschnitt umfasst die Fachsemester 1 - 4 und entspricht der Zwischenprüfung (studienbegleitend). Der zweite Studienabschnitt umfasst die Fachsemester 5 - 8 und entspricht der Bachelor-Prüfung, die mit der gestalterischen Abschlussarbeit/BachelorArbeit abgeschlossen wird.

Studienziele und Qualifikationsprofil

Der vierjährige Bachelor-Studiengang im Bereich Mode-Design soll befähigen, eine eigene gestalterische Position und Designidentität zu entwickeln. Im Vordergrund des Studiums steht dabei die projektorientierte Lehre. Sie ist durch eine Wechselwirkung zwischen praktisch gestaltender Arbeit und theoretischer Auseinandersetzung geprägt. Somit ist die Entwurfsarbeit im Kontext künstlerischer, gestalterischer und gesellschaftlicher Bezüge eingebettet. Das Studium soll zu einem kritischen Verständnis von Mode und ihrer historischen, soziologischen und ökonomischen Grundlagen führen. Im Studium ergeben sich neben der klassischen Nähe zu Industrie, Medien und Marketing Schnittstellen zu anderen gestalterischen Disziplinen sowie zur Wissenschaft und zur freien Kunst.

Mit theoretischen kunst- und kulturwissenschaftlichen Seminaren werden wissenschaftliche Grundlagen kunst- und gestaltungsrelevanter Disziplinen vermittelt und die Studierenden auf unterschiedlichste Arbeitsbereiche der Mode vorbereitet. Neben einer praktischen Ausbildung trainiert das Studium die Fähigkeit, komplexe Gestaltungsaufgaben methodisch anzugehen und selbstständig zu lösen. In der Projektarbeit wird neben dem konzeptionellen und analytischen Arbeiten das freie formbezogene Experimentieren im Entwurfsprozess gefördert.

Das Studium Mode-Design bereitet auf eine Tätigkeit in einem dynamischen, sich permanent verändernden Arbeitsfeld vor. Denn die Designerin bzw. der Designer ist in seiner Arbeitsweise stets gefordert, sie bzw. er muss vielseitig und offen sein. In der Praxis heißt das beispielsweise, vielschichtige gesellschaftliche und kulturelle Anforderungen an Gestaltung und praktische Erfordernisse im Entwurf zu berücksichtigen. Ein umfassendes, breit angelegtes Studium ist am besten geeignet, dieser sich zudem stets wandelnden Herausforderung zu begegnen. Deshalb zielt das Studium nicht auf Spezialisierung, sondern auf ein allgemeines Verständnis unserer visuellen Kultur ab. Es soll dazu befähigen, im Bereich des Mode-Designs eine individuelle Ausdrucksweise und Formensprache zu entwickeln und sie bei Bedarf immer neu zu bestimmen. Diese Grundvoraussetzung ermöglicht es der Designerin bzw. dem Designer später, sich der ständig wandelnden Gegenwart in der Mode zu stellen und langlebige Ideen und Lösungen mit zu gestalten.

Praxisbezug

Zusätzlich wird den Studierenden empfohlen, während der vorlesungsfreien Zeit Berufspraktika zu absolvieren. Zudem erhalten alle gestalterischen Projekte einen direkten Praxisbezug - einerseits durch die intensive Zusammenarbeit mit den Schneiderinnen der Schneider-Werkstatt und durch die direkte Vermittlung von Berufserfahrung aller Lehrenden, andererseits durch Kooperationsprojekte mit Firmen der Mode- und Textilindustrie. Ständig wechselnde Lehrangebote von Praktikern aus Industrie und Handwerk sowie das interdisziplinäre Lehrformat „Sprechen über“ mit Gastdozenten aus der Designpraxis runden dieses Angebot ab.

MUSTERSTUDIENPLAN
STUDIENGANG BA-MODE DESIGN

Modulbereiche		Projekt							
BACHELOR - LP		Entwurf und Konzeption	Fachspezifische Grundlagen	Künstlerische und gestalterische Grundlagen	Theorie und Geschichte	Entwurfswerkzeuge und -medien	Praxis	Präsentation und Dokumentation	
BA-Abschluss	8	26						4	30
		22 Entwurfsprojekt 4 BA-Kolloquium						Dokumentation und Präsentation der BA-Arbeit	
2. Studienabschnitt	7	18	6		6		2		32
		Entwurfsprojekt V	4 CAD II (Spezial) 2 Gestaltungstechniken Textil + Bekleidung IV		4 Theoretische Abschlussarbeit 2 Theorie-Kolloquium		Sprechen über...		
	6	18	4		2	2	2	2	30
		18 Entwurfsprojekt IV-A (Wahlpflicht) 18 Entwurfsprojekt IV-B (Wahlpflicht)	CAD I: Grundlagen der Schnittkonstruktion		Modetheorie und -soziologie	Zeichnen IV	Enterpreneurship + Betriebsgründung	Präsentationstechniken Modenschau II	
	5	18	6		2	2			28
Entwurfsprojekt III		4 Plastisches Gestalten, Konstruktion - HAKA 2 Gestaltungstechniken Textil + Bekleidung III		Modetheorie und -soziologie	Zeichnen III				
	4	18	4		4	2		2	30
		Entwurfsprojekt II	Plastisches Gestalten, Konstruktion - DOB		2 Theorie (Wahlpflicht) 2 Kostümkunde	Zeichnen II		Präsentationstechniken Modenschau I	
	3	18	6		4	2			30
		Entwurfsprojekt I	4 Plastisches Gestalten, Konstruktion, Modellumsetzung - Basis 2 Gestaltungstechniken Textil + Bekleidung II		2 Theorie (Wahlpflicht) 2 Kostümkunde	Zeichnen I			

FORTSETZUNG DES STUDIENPLANES

1. STUDIENJAHR

künstlerische und gestalterische Grundlagen 1. Studienabschnitt	2	6	20	4				30	
		3 Materialkunde	14 - Vertiefungskurse: 7 Zeichnen II 7 Visuell bildnerisches - Gestalten II 7 Plastisches Gestalten II 7 Räumliches Gestalten II 7 Anatomie/ Morpholo- gie II 7 Grundlagen digitaler Medien II 7 Raum, Bild, Zeichen	Geschichte (Wahlpflicht)					
		3 Gestaltungstechniken Textil und Bekleidung	6 Werkstattkurs II						
	1		24	6				30	
			18 - Orientierungskurse: 3 Zeichnen I 3 Visuell bildnerisches - Gestalten I 3 Plastisches Gestalten I 3 Räumliches Gestalten I 3 Anatomie/ Morpholo- gie I 3 Grundlagen digitaler Medien I 6 Werkstattkurs I	4 Geschichte (Wahlpflicht) 2 Critical Discourse/ Grundlagen wissen- schaftliches Arbeiten					
		116	32	44	28	8	4	8	240

Die Pflichtkurse werden in gemischten Gruppen absolviert in denen sich Studierende aus allen Fachgebieten befinden. 6 Gruppen, mit je 15 bis 17 Studierenden durchlaufen 6 Kurse, die parallel zueinander stattfinden. - Unterrichtszeiten in den Künstlerischen Grundlagen (KGL) sind immer Mittwoch, Donnerstag, und Freitags 9:30-17:00 Uhr. Montag und Dienstag sind für Veranstaltungen im Fachgebiet Theorie reserviert.

Referat Studienangelegenheiten Sprechzeiten und Zuständigkeiten (Altbau A 1.OG)

**Bitte informieren Sie sich auf unserer Webseite über die aktuelle Lage
und die Möglichkeiten der Kontaktaufnahme mit Hochschulangehörigen:**

<https://kh-berlin.de/studium/studienorganisation/referat-studienangelegenheiten.html>

⋮

Leitung Referat Studienangelegenheiten und Akademisches Auslandsamt:

Leoni Adams

Raum A1.13, Tel: 030 47705 -232, E-Mail: international@kh-berlin.de

Sprechzeiten: Mo, Di und Do 13.00 - 15.00 Uhr und nach Vereinbarung

Zuständigkeiten: Internationale Angelegenheiten (Erasmus, Incomings, Outgoings, Partnerhochschulen, Sprachnachweis, Visa-Angelegenheiten/ Studienprognosen etc.), Studienabschlussprobleme, akute Studienschwierigkeiten, Campusmanagement

⋮

Sekretariat Studienangelegenheiten/ Prüfungsamt:

Axenia Ballatré

Raum A 1.04, Tel. 030 47705 -212/312, E-Mail: ref-stud@kh-berlin.de

Sprechzeiten: Mo 9.00 - 12.00 Uhr, Di und Do 13.00 - 16.00 Uhr

Zuständigkeiten: Prüfungsangelegenheiten, Ausdruck Notenliste/ Studiendokumentation/ Transcript of Records, Abschlussverfahren (Anmeldung BA, MA, Theoretische Hausarbeit und Diplom), Meisterschüler_in-Verfahren

⋮

Sekretariat Studienangelegenheiten/ Immatrikulationsamt:

Jana Asmus und Jamie Spalt

Raum A 1.04, Tel. 030 47705 -212/312, E-Mail: ref-stud@kh-berlin.de

Sprechzeiten: Mo 9.00 - 12.00 Uhr, Di und Do 13.00 - 16.00 Uhr

Zuständigkeiten: Rückmeldung (Studierendenausweis etc.), Zulassung, Immatrikulation, Exmatrikulation, Teilzeitstudium, Krankenkasse, Gasthörer_in, Urlaubssemester

⋮

Prüfungsamt/ Ausdruck Notenliste (Studienbuch, Modulbescheinigungen hier erhältlich) Stud. Mitarbeiter_innen

Raum A1.05, Tel. 030 47705 -269, E-Mail: ref-stud@kh-berlin.de

Sprechzeiten: Di und Do 13.00 - 16.00 Uhr (aktuelle Sprechzeiten an der Tür)

Zuständigkeiten: Einreichung Modulbescheinigungen, Studienbuch (Kopien), Ausdruck Notenliste/ Studiendokumentation/ Transcript of Records, alle Formulare sind hier erhältlich

⋮

Allgemeine Studienberatung/ Beauftragte für Menschen mit Behinderung oder chronischer Erkrankung sowie zuständige Person für Mutterschutz/ Studieren mit Kind/ern und für

Susan Lipp

Raum A 1.03, E-Mail: studienberatung@kh-berlin.de

Telefonische Sprechzeiten: Tel: 030 47705 -342, Di 14.00 - 16.00 + Mi 10.00 - 12.00

Persönliche Sprechzeiten: Di 11.00-13.00 Uhr, Do 14.00-17.00 Uhr + nach Vereinbarung

Vertrauliche Sprechstunde für Studierende mit besonderen Bedürfnissen: Do 13 - 14 Uhr

Zuständigkeiten: Studienorientierung und Studienorganisation, Studieren mit Kind, Mutterschutz, Nachteilsausgleiche, Studieren mit Behinderung oder chronischer Erkrankung, Vertrauliche Beratungsangebote, Studierende mit besonderen Bedürfnissen